

قسم التعليم 2015
متحف: المتحف العربي للفن الحديث

موارد تعليمية لما قبل و بعد زيارة المتحف

مخصصة لمعلمي جميع المراحل الدراسية

مجموعة متحف
فهرس، جزء 1

السادة الزملاء الأعزاء،

نرحب بكم في متحف: المتحف العربي للفن الحديث. يوفر لكم هذا الدليل إطاراً لإعداد الطلاب لزيارة المعرض الحالي للمجموعة الدائمة، «فهرس، جزء ١» كما نقدم أيضاً اقتراحات لتوسيع نطاق التعلم لما بعد زيارتكم المتحف. تعزز زيارتنا المدرسية الإرشادية التعلم من خلال الملاحظة والتواصل عن طريق إشراك الطلبة في مناقشة الفن و تنمية قدرة التفكير النقدي لديهم. فالدروس الموضوعية التي نقدمها مصممة من قبل متخصصين التعليم في متحف لتناسب مع احتياجات الطلاب واهتماماتهم من خلال تشجيعهم على النظر إلى العالم من خلال عيون الفنان.

الأنشطة المتنوعة في هذا المورد موجهة لمختلف المراحل الدراسية والفئات العمرية والمناهج التعليمية، ونحن نشجعكم على استخدام هذه الأنشطة وتعديلها بما يتناسب مع أهداف مناهجكم.

جدول المحتويات:

- معلومات عن المعرض الحالي
- أنشطة لما قبل الزيارة
- أنشطة لما بعد الزيارة

شكراً لكم لجعل متحف جزءاً من فصلكم الدراسي ونحن نتطلع إلى العمل معكم وطلابكم.

إذا كان لديكم أي أسئلة حول البرامج المدرسية في متحف، يرجى الاتصال بقسم التعليم على البريد الإلكتروني: mathaf_education@qm.org.qa هاتف: ٤٤٠٢٨٩٧

معلومات عن المعرض الحالي

هذا المعرض تحت عنوان «فهرس، جزء ١» يعرض أعمال فنية تم اختيارها من مجموعة متحف الدائمة ويضم هذا المعرض أعمال أنتجت خلال القرنين ٢٠ و ٢١ لفنانين من العالم العربي لكشف العلاقة بين الفنانين والمجتمعات **مما يجعلنا نتساءل:**

- لماذا يصنع الفنانون أعمالاً فنية؟
 - ما هي الأحداث التاريخية أو الاجتماعية أو السياسية التي أثرت في هؤلاء الفنانين؟
 - كيف تؤثر علاقة الفنانين مع غيرهم على ما ينتجونه من الفن؟
 - ما هي المواد التي يمكن أن يستخدمها الفنانون لصنع الأعمال الفنية؟
 - كيف استخدم الفنانون عناصر الفن بتقنيات مختلفة؟
 - كيف يرى الفنانون العالم من حولهم؟
- ندعوكم لاستكشاف هذه الأسئلة وغيرها مع طلابكم.

لمعرفة المزيد عن الفن الحديث والمعاصر في المنطقة العربية ننصحكم بتصفح المراجع التالية:

تاريخ الفن (Art history) <http://arthistoryresources.net/modernism/roots.html>

فن ال ٢١ (Art21) <http://www.pbs.org/art21/>

الفن العراقي <http://iraqiart.com/>

كل الفن الآن (Allartnow) <http://www.allartnow.com/>

مجموعة أبراج <http://www.abraajgroupartprize.com/artworks.php>

مركز بيروت للفنون <http://beirutartcenter.org/>

مؤسسة الشارقة للفن <http://www.sharjahart.org/>

مؤسسة بارجيل للفنون <http://www.barjeelartfoundation.org/>

مؤسسة عبدالمحسن القطان <http://www.qattanfoundation.org/>

Smart History <https://www.khanacademy.org/humanities/art-history-basics>

أنشطة لما قبل الزيارة

يصف هذا القسم عينة من الأنشطة التي يمكنكم القيام بها مع طلابكم قبل زيارتكم للمتحف، فهذه الأنشطة يمكن تعديلها لتناسب مع مناهجكم الدراسية والموضوعات التي يتم تدريسها حالياً. تم تخطيط الأنشطة حسب المواضيع، وهي مناسبة لمجموعة واسعة من الفئات العمرية بهدف تطوير المهارات الأساسية مثل الملاحظة والتحدث عن الفن. فالأعمال الفنية الموجودة في هذه الأنشطة تعطي الطلاب فكرة حول طُرُق وأساليب بعض الفنانين الموجودين في المعرض.

أخيراً، التقنيات المستخدمة في هذه الأنشطة تعكس أسلوب الاستجواب المكثف الذي سيتم استخدامه خلال الزيارة المدرسية الإرشادية للمعرض.

قم بتجربة النشاط الذي يتعلق بأكثر موضوع تهتم به أو قم بتجربة جميع الأنشطة المذكورة في هذا الدليل!



قويدر تريكي (١٩٤٩)، «السيرك»، ١٩٨٦، ألوان زيتية على قماش، ١٣٩ × ٩٦,٥ سم

قويدر تريكي (١٩٤٩) هو رسام ونحات تونسي. قام في هذه اللوحة برسم العديد من الشخصيات، البعض منها يبدو غريباً وبعضها يبدو مألوفاً. جمع الرسام بين العديد من الأشياء والحيوانات والشخصيات التي من الممكن أن توجد في سيرك حقيقي وأشياء أخرى لا توجد إلا في خياله.

الموضوع: أنا الفنان المتطلع

ماذا يفعل الفنانون؟ كيف يمثلون ما يرونه؟

مناسب للطلاب من جميع الأعمار

الهدف: تطوير مهارات القراءة والكتابة البصرية للطلاب مع تدريبهم على استخدام المفردات الفنية مثل الخط والشكل والتكوين.

اعرض صورة العمل الفني في الصف بحيث يمكن لجميع الطلاب رؤيتها، و دون إعطائهم أية معلومة حول العمل الفني أطلب منهم ما يلي:

- أن يكتبوا في قائمة ما يرونه في العمل الفني في غضون دقيقتين، ثم ناقش ملاحظاتهم كمجموعة.
 - ماذا يرون؟ شجع الطلاب على وصف ما هو أمامهم وناقشهم في وقت لاحق حول معاني هذه الأشياء.
 - أن يتخيلوا ماذا يجري داخل هذه اللوحة. ماذا يرون أو يسمعون أو يشمون؟ لما قاموا بإعطاء هذه الإجابة؟
 - ما هي الصفات التي يمكن أن يستخدمونها لوصف هذه الصورة؟
- إذا كان الطلاب يجدون صعوبة مع هذا السؤال، أطلب منهم وصف أشياء مثل المادة المستخدمة أو اللون أو الحجم أو الشكل أو الخط أو الملمس أو التكوين الى آخره.
- اقض دقيقتين لوصف الأشياء التي يذكركم بها العمل الفني.
 - أنظر إلى العمل الفني مرة أخرى، وقم بوصف الأشياء الموجودة في العمل التي لم يلاحظها الطلاب من قبل.
 - الأعمال الفنية بشكل عام ذات معنى مفتوح ولا توجد إجابات خاطئة أو صحيحة تتعلق بالمعنى ولكن من المهم أن يسند الطلاب إجاباتهم بالأشياء التي يرونها أمامهم. ناقش طلابك حول المعنى الذي يحمله هذا العمل الفني.
 - عنوان هذا العمل الفني هو Le Cirque ومعناه (السيرك) باللغة العربية. ما هي الأشياء الأخرى أو الحيوانات أو الأشخاص التي قد يرونها في السيرك ولم يجدونها في هذه اللوحة.



حامد عويس (١٩١٩-٢٠١١)، «عائلة من الفلاحين»، ١٩٥٩، ألوان زيتية على قماش، ٨٠ x ٩٩,٥ سم

حامد عويس (١٩١٩-٢٠١٢) هو أحد أشهر الفنانين الرائيين في مجال الفن الحديث. عاش وعمل في مصر في الوقت الذي طرأت فيه تغييرات كثيرة على الحياة الاجتماعية والسياسية تحت قيادة الرئيس جمال عبد الناصر، وقد آمن بشكل ما بأن أيديولوجية الثورة في الأمة يجب أن تنعكس في الفن.

هذه اللوحة بعنوان «عائلة من الفلاحين» تصور الحياة اليومية للفلاحين في مصر، فنرى هذه العائلة وهي تشارك في حمل الأعباء على أكتافهم والأدوات بأيديهم بخطى ثابتة إلى الأمام باتجاه عملهم بعزم وإصرار. تظهر أهمية اختيار الفنان لرسم لوحة للفلاحين بدلاً من الطبقة الوسطى أو الأغنياء في التعبير عن إيمانه بأن كل فرد يجب أن يساهم في تطور مصر.

الموضوع: أنا الفنان الراوي

ما القصص التي ترويها الأعمال الفنية؟

مناسب للطلاب من جميع الأعمار

الهدف: مناقشة الجانب الروائي من الفن. ناقش الفكرة الموجودة في العمل الفني أو الجو أو الطابع أو الشخصية الرئيسية أو المكان وغيرها من الموضوعات ذات الصلة بالروايات. هذا الموضوع يعد خياراً جيداً لفصول اللغة والأدب.

اعرض صورة العمل الفني في الصف بحيث يمكن لجميع الطلاب رؤيتها ثم أشرح لهم بأن الفنان يشبه الكاتب في مقدرته على تصوير شخصيات مثيرة للاهتمام عبر تلميحات خفية، وحتى نستطيع فهم الشخصية يجب أن ندقق ونلاحظ جميع التفاصيل في اللوحة.

- اسأل طلابك بأن يصفوا الأشخاص أو الشخصيات الموجودة في اللوحة.
- كيف تبدوا أشكالهم؟ هل هم صغار أم كبار؟ هل هم رجال أم نساء؟
- كيف تبدوا ملابسهم؟ كيف تبدو وضعيتهم في اللوحة؟ ما هي هيئة أجسادهم؟
- ما هي التفاصيل الأخرى التي يمكنهم ملاحظتها؟

اطلب من طلابك أن يقوموا بوضع استنتاجاتهم الخاصة حول هذه الشخصيات، وتذكر أنه لا توجد إجابات خاطئة أو صحيحة، ولكن من المهم أن يسند الطلاب إجاباتهم بالأشياء التي يرونها أمامهم.

- ما هو الجو العام لهذه اللوحة؟ لماذا تعتقد ذلك؟
- ما هي المشاعر المختلفة التي تعبر عنها الشخصيات؟ كيف يمكنك أن تعرف ذلك؟
- ماذا يجري أيضاً في هذه اللوحة؟ وما هو الوقت الذي حدثت فيه؟
- من هم هؤلاء الناس؟ أين هم؟ ماذا يفعلون؟
- ما هي القصة التي ترويها هذه اللوحة؟ ولماذا يظن طلابك ذلك؟



جعفر الدشتي (١٩٤٩)، «عذق البلح»، ٢٠٠٠، خشب وصمغ ورمل وطلاء، ٨٨ x ٥٣ سم

جعفر الدشتي (١٩٤٩) هو نحاس كويتي يستوحى أعماله الفنية من التراث الثقافي في الكويت وتستكشف أعماله الفنية مواضيع مختلفة مثل الانقراض والضياع. هذه المنحوتة هي مجموعة من عذق البلح، الذي يعد من أهم الثمار في منطقة الخليج ويشير إلى أهمية الطبيعة والجمال.

الموضوع: أنا الفنان التجريبي

كيف نعرف الفن؟ وما هي الحدود؟

مناسب للطلاب من سن ١٢ فما فوق

الهدف: استكشاف العمليات والمواد الفنية المستخدمة من القرن التاسع عشر إلى يومنا هذا. يمكن للطلاب تجربة مفاهيم مجردة أكثر عن الفن من خلال مناقشة وتقييم تعريف الفن.

اعرض صورة العمل الفني في الصف بحيث يمكن لجميع الطلاب رؤيتها، و دون إعطائهم أية معلومة حول العمل الفني اطلب منهم ما يلي:

- اقض دقيقتين لدراسة العمل الفني بصمت وكتابة قائمة بالأشياء التي يرونها.
- اقض دقيقتين لوصف الأشياء التي يذكركم بها هذا العمل الفني.
- أنظر إلى العمل الفني مرة أخرى، وقم بوصف الأشياء الموجودة في العمل الفني التي لم يلاحظها الطلاب من قبل.

ناقش ملاحظاتهم:

- ماذا يرون؟ شجع الطلاب على وصف ما هو أمامهم وناقشهم في وقت لاحق حول معاني هذه الأشياء.
- ما هي الصفات التي يمكن أن يستخدمونها لوصف هذه الصورة؟
- إذا كان الطلاب يجدون صعوبة مع هذا السؤال، أطلب منهم وصف أشياء مثل المادة أو اللون أو الحجم أو الشكل أو الخط أو الملمس أو التكوين إلى آخره
- ما هذا الشيء؟
- هل يظن طلابك أن هذا العمل يمثل فناً؟ لماذا نعم و لماذا لا؟
- ما هي المواد التي استخدمها الفنان لصنع هذا العمل؟ ولماذا استخدم هذه المواد؟
- ما هو الأسلوب الذي استخدمه الفنان في صنع هذا العمل الفني؟
- ما هي المواد التي ترغب في استخدامها لصنع عمل فني مماثل؟ وهل يمكن شرح كيفية عمله؟
- هل يمكنك إعادة صنع هذا العمل الفني باستخدام مواد أخرى؟ ما هي تلك المواد؟



فيصل لعبيبي (١٩٤٧)، «علاقة»، ١٩٨٩، ألوان زيتية على قماش، ١٠١ × ٩١ سم

فيصل لعبيبي (١٩٤٧) هو فنان عراقي يستخدم الفولكلور والتراث الشعبي العراقي لاستلهام أعماله الفنية. فأعماله تمثل نافذة على المجتمع وتحديداً على العلاقة بين الأزواج، فهناك العديد من التفسيرات لهذا العمل فربما يقول البعض أنه يصور الطريقة التي تُعامل بها بعض النساء العربيات من قبل رجالهم ممثلة في وضعية المرأة التي في اللوحة باعتبارها علامة على الضعف والذل وعلى الجانب الآخر صور الرجل على أنه قوي ويديه السلطة والقيادة. فما هو رأيك؟!

موضوع: أنا الفنان الناقد

كيف يعبر الفنانون عن عالمنا المتغير؟

مناسب للطلاب من سن ١٢ فما فوق

الهدف: مناقشة مواضيع مختلفة من خلال الأعمال الفنية، كالقضايا الاجتماعية والسياسة والهوية والتاريخ. فالكثير من الفنانين يعتقدون بأن الفن الحديث والمعاصر يمكن أن يستخدم كوسيلة للتغيير الاجتماعي.

اعرض صورة العمل الفني في الصف بحيث يمكن لجميع الطلاب رؤيتها. و دون إعطائهم أية معلومة حول العمل الفني أطلب منهم من ما يلي:

- اقضِ دقيقتين لدراسة العمل الفني بصمت وكتابة قائمة بالأشياء التي يرونها.
- أنظر إلى العمل الفني مرة أخرى، وقم بوصف الأشياء الموجودة في العمل الفني التي لم يلاحظها الطلاب من قبل.

ناقش ملاحظاتهم:

- ماذا يرون؟ شجع الطلاب على وصف ما هو أمامهم وناقشهم في وقت لاحق حول معاني هذه الأشياء
- كيف صوّر الفنان الرجل والمرأة في هذه اللوحة؟ وماذا يعني ذلك؟
- ما الذي يشعر به الطلاب عندما ينظرون إلى هذا العمل الفني؟ وما سبب هذا الشعور؟

ناقش معنى العمل الفني مع الطلاب:

لا يوجد معنى محدد لهذا العمل الفني ولا توجد إجابات خاطئة أو صحيحة، ولكن من المهم أن يسند الطلاب إجاباتهم بالأشياء التي يرونها أمامهم.

- ماذا يعني عنوان العمل «علاقة»؟ ولماذا يعتقدون ذلك؟ فهناك معاني متعددة.
- ما هي العلاقة الممثلة في هذه اللوحة؟ لماذا تم تمثيلها بهذه الطريقة؟
- ما هي الرسالة التي تتضمنها هذه اللوحة؟ عن ماذا أراد أن يعبر الفنان من خلال هذا العمل الفني؟ لماذا يعتقدون ذلك؟
- ما الشيء الذي ينتقده الفنان؟ وما هو سبب هذا التعليق؟
- هل يظن الطلاب أن هذه اللوحة لفنان أم فنانة؟ ولماذا؟
- ما هي القضايا الاجتماعية أو السياسية التي تهتمك؟ كيف يمكنك التعبير عن وجهة نظرك حول هذه القضايا؟

أنشطة لما بعد الزيارة

تشمل هذه الأنشطة اقتراحات للتفكير بزيارتكم ونقل هذه التجربة إلى الصف. بإمكانكم تكييف هذه الأنشطة لتناسب مع احتياجاتكم. بعد الزيارة، أطلب من طلابك أن يفكروا بتجربتهم. و من ثم قم بتجربة النشاط الذي يتعلق بأكثر موضوع تهتم به من الآتي:

أنا الفنان المتطلع

أطلب منهم أن يرسموا أو يصفوا أحد الأعمال الفنية التي أعجبتم، ولماذا أعجبتم؟ ما الذي تعلموه عن الفن والفنانين في متحف؟ ما هي الأفكار الجديدة التي تعلموها من الزيارة؟

أنا الفنان الراوي

كيف استطاع الفنانون أن يرووا لنا القصص من خلال أعمالهم الفنية؟ أطلب منهم اختيار عمل فني واستخدامه كنقطة بداية أو مصدر إلهام لكتابة قصة قصيرة.

أنا الفنان التجريبي

- يستخدم الفنانون مواد وتقنيات فنية مختلفة في أعمالهم الفنية. أطلب منهم وضع قائمة بكافة المواد التي يتذكرونها . مثل الرخام أو الخشب أو اللوحات أو الألوان و الأشياء اليومية القديمة.
- اطلب منهم اختيار بعض المواد لصنع عمل فني ثم ناقشهم حول سبب اختيارهم لهذه المواد في تنفيذ العمل.
- ادفعهم إلى التفكير بالمواد في إطار الأهداف والأحاسيس التي يرغبون بتحقيقها كما يفعل الفنانون المعاصرون.
- امنحهم وقتاً لإنتاج أعمالهم الفنية ومن ثم ناقشوا هذه الأعمال. كيف تغير العمل النهائي بالمقارنة مع الاقتراح الأصلي؟ ولماذا؟

أنا الفنان الناقد

- كيف استطاع الفنانون دمج المواضيع التي تهمهم في أعمالهم الفنية؟
- كيف استخدموا المواد للتعبير عن أفكارهم؟
- شجعهم على التفكير والعمل كفنانين معاصرين من خلال إنتاج عمل فني يتناول موضوعاً يهمهم. يمكنهم التفكير في أي قضية سياسية أو اجتماعية تؤثر على حياتهم ومعالجتها من خلال عمل فني أو مجرد التفكير في نقاش إيجابي.
- شارك الأفكار حول المواضيع التي تهمهم. كيف يريدون مناقشة هذا الموضوع؟ كيف يمكنهم تصوير هذا الموضوع من الناحية البصرية؟ كيف يمكنهم أن يجعلوا المشاهدين يفكرون بالموضوع بشكل أعمق؟